

28 квітня 2015 року в Мюнхені відбулася відкрита дискусія за підсумками роботи П'ятої Міжнародної науково-практичної Інтернет-конференції з україністики "Діалог мов – діалог культур. Україна і світ". Вперше участь в ній взяла не лише автор найкращої доповіді, яку учасники конференції обирають за результатами незалежного оцінювання, підсумками дискусій та актуальністю теми доповіді, але й автор кращого проекту «Енциклопедія кольору: обґрунтування авторської концепції наукового видання» Світлана Прищенко.



*Світлана Прищенко,
доктор наук (габіліт.) у галузі дизайну,
професор кафедри графічного дизайну і реклами,
Інститут реклами, член Спілки дизайнерів України
Київ*

Своїми враженнями від перебування в Мюнхені вона хотіла б поділитися з Вами...

Найголовнішою метою мого наукового відрядження до Мюнхену була участь у Подіумі та презентація авторської концепції «Енциклопедії Кольору». Першою доповідала переможниця конкурсу на кращу доповідь пані Інна Назаренко. Варто підкреслити відмінну організацію заходу і зацікавленість учасників, багато запитань, високий рівень наукової дискусії, теплий прийом керівників проекту проф. д-ра Ульріха Шваєра, д-ра Олени Новікової, пана Петера Гількеса – це було надзвичайно приємно.

Про чистоту та транспорт німецьких міст зазначають усі, отже немає сенсу на цьому зупинятися, скажу єдине – тут повний порядок! У Німеччині була вперше, то мене, як художника і дизайнера, насамперед, вразили практична відсутність зовнішньої реклами у міському середовищі, порівняно із великими рекламними бордами, які спотворюють Київ – на вулицях Мюнхена можна іноді зустріти лише рекламні пілари (круглі тумби з рекламними постерами). Сподобалося і те, що сучасні архітектурні споруди не дисонують з історико-культурною спадщиною міста (стилістикою готики, ренесансу, бароко та класицизму).

Відмічу й розмаїття тюльпанів на мюнхенських клумбах, маленькі художні салони і галереї майже на кожному кроці, затишні та чистенькі внутрішні дворики, дивовижну кількість велосипедистів і велосипедів на спеціальних стоянках або просто біля будинків.

Але в мене було ще два завдання – відвідування Баварської державної бібліотеки, пошук літератури з дизайну та реклами для написання монографії, а також давня мрія побувати у Музеї дизайну, який знаходиться у Пінакотеці сучасності. Отримала колосальні враження від невеличкого історичного екскурсу у світ меблів, посуду, техніки.

Отже, не зважаючи на дощі, встигла зробити майже все заплановане: і попрацювати у бібліотеці, і подивитися картини улюблених художників у Пінакотеках та Ленбаххаусі, і

встигнути на виставку німецьких експресіоністів Франца Марка та Августа Маке, і випити духмяної кави у літньому кафе, і погуляти у парку Німфенбургу, і поїхати на екскурсію до Зальцбургу, і познайомитися з чудовим містом Мюнхеном та чудовими людьми, яким ще раз хочу сердечно подякувати за ці змістовно насичені й яскраві дні!

*Щиро,
проф. Світлана Прищенко*

